

## Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности обучающихся: (Н) – на необходимом уровне, (П) – на программном уровне	Дата	
				План	Факт
1	<i>Развивающее занятие.</i> Кто такой художник.	1	<i>Знать</i> , какими качествами должен обладать художник (Н). <i>Отличать</i> профессии, которые может освоить художник (Н). <i>Иметь понятие</i> о том, чем могут различаться предметы (форма, размер, цвет, характер, детали) (Н).	<u>06.09</u>	
2	Фантазируем и учимся. Тренируем наблюдательность. Детали.	1	<i>Уметь характеризовать</i> предметы по этим признакам (П). <i>Выполнить практическую работу</i> на стр. 2–3 рабочей тетради на освоение этих понятий (Н). <i>Коллективная творческая работа</i> «Городок»: учиться работать в группах. Применять полученные знания (П).	<u>13.09</u>	
3	<i>Развивающее занятие.</i> Чудо-радуга. Тренируем наблюдательность.	1	<i>Уметь называть</i> порядок цветов спектра (Н). <i>Иметь представление</i> о живописи (Н) и дополнительных цветах (Н). Иметь представление о тёплых и холодных цветах (Н).	20.09,27 .09,04.1 0	
4	Цвет. «Живое письмо».	1	<i>Практическая работа</i> на закрепление материала на стр. 6–9 рабочей тетради (Н).		
5	Тренируем наблюдательность: тепло и холод.	1	<i>Коллективная творческая работа</i> «Чудо-дерево». Учиться согласованно работать в группе (П).		
6–7	<i>Развивающее занятие.</i> Линии – какие они бывают. Изучаем работу мастера. Линия и форма.	2	<i>Иметь представление</i> о разных типах линий (Н) и уметь определять их характер (П). <i>Знать</i> , что такое замкнутая линия (Н). <i>Исследовать</i> характер линий в работах П. Пикассо (Н). <i>Практическая работа</i> : выполнение заданий на стр. 10–11 рабочей тетради (Н). <i>Коллективная творческая работа</i> «Солнечный денёк». Уметь применять полученные знания на практике (П). <i>Согласованно работать</i> в группах.	18.10,25 .10	
8	Какие бывают фигуры. Тренируем наблюдательность. Аппликация.	1	<i>Различать</i> геометрические фигуры и <i>определять</i> , какими линиями они образованы (Н). <i>Практическая работа</i> на стр. 14–15 рабочей тетради (Н). <i>Творческая работа</i> «Любимая игрушка».	01.11,08 .11	
9	Какие бывают фигуры. Тренируем наблюдательность.	1	<i>Уметь применять</i> полученные знания (П).		
10–11	Что такое симметрия. Тренируем наблюдательность; симметрия в жизни.	2	<i>Иметь представление</i> о симметрии, симметричных фигурах и оси симметрии (Н). <i>Отличать симметричные</i> предметы окружающего мира от асимметричных (Н). <i>Уметь определять</i> симметричность фигуры. <i>Практическая творческая работа</i> «Осень». Вырезание симметричных листьев и составление из них композиции (Н).	22.11,29 .11	

12–14	Геометрический орнамент. Как получаются разные орнаменты.	3	<i>Иметь представление об орнаменте и о геометрическом орнаменте (Н). Практическая творческая работа на закрепление знаний (стр. 18–19 рабочей тетради). Понимать, как из геометрических фигур получаются разные орнаменты, и уметь их создавать (П). Коллективная творческая работа «Осенний букет» (Н).</i>	06.12,13 .12,20.1 2	
15–16	Смешиваем краски (гуашь). Тренируем наблюдательность; дополнительные цвета. Закрепление знаний о геометрическом орнаменте.	2	<i>Знать основные цвета (красный, жёлтый, синий) и получать новые оттенки при их смешивании (Н). Иметь представление о родственных и дополнительных цветах (Н). Исследовать, какими цветами написаны картины М. Сарьяна «Ночной пейзаж» и «Продавец лимонада» и какое они производят впечатление (П). Выполнить гуашью или акварелью задание на стр. 20–21 рабочей тетради. Выполнить задание по композиции орнамента на стр. 22–23 рабочей тетради (П).</i>	27.12,10 .01	
17–18	Мир вещей. Твоя мастерская: «тепло» и «холод». Что такое композиция. Тренируем наблюдательность: фон.	2	<i>Иметь понятие о натюрморте (Н). Определять, что хотел показать нам художник (П). Знать, как можно использовать цвет в работе (тёплые, холодные цвета) (Н). Определять, какие цвета используют художники в своих картинах и для чего (П). Знать, что такое композиция и её простейшие правила (Н). Уметь использовать в своих работах фон (П). Практическая творческая работа «Фрукты на тарелочке» или коллективная работа «Плоды на столе», которая может проводиться в малых (2–4 человека) группах (Н).</i>	17.01,24 .01	
19–20	Графика. Чёрное на белом и белое на чёрном. Что такое иллюстрация.	2	<i>Иметь понятие о графике и её основных изобразительных средствах. Исследовать на примерах приведённых иллюстраций, зачем и какими изобразительными средствами пользуются художники для решения своих задач (П). Уметь рассказывать о работе художника-иллюстратора (Н). Творческая работа «Зимний лес» (П). Практическая работа на закрепление изученного на стр. 28–29 рабочей тетради.</i>	07.02,14 .02	
21	Пейзаж.	1	<i>Уметь объяснять, что такое пейзаж (Н). Исследовать, какие задачи решали художники в приведённых пейзажах и какое настроение передано в каждом пейзаже (П). Практическое творческое задание на передачу настроения с помощью цвета (П).</i>	21.02	
22–23	Народные художники.	2	<i>Иметь представление о филимоновском, дымковском, хохломском, богородском народных промыслах (Н). Практическое задание на смешивание гуашевых красок с белилами (Н). Практическое творческое задание «Морозные узоры» (П).</i>	07.03,14 .03	

24– 26	Прозрачность акварели. Секреты акварели: работа слоями.	3	<i>Иметь представление</i> об основных свойствах акварельных красок (Н). <i>Практическая работа:</i> выполнение задания на стр. 36–37 рабочей тетради (Н) или <i>практическая творческая работа</i> «Витраж» (П). <i>Уметь работать</i> акварелью слоями. <i>Практическая работа:</i> выполнение заданий на стр. 40–41 рабочей тетради (Н). <i>Практическая творческая работа</i> «Рыбка в море» (П).	21.03,28 .03,04.0 4	
27	Цвета и цветы.	1	<i>Исследовать</i> на примере приведённых на стр. 36 учебника натюрмортов с цветами влияние цвета на настроение живописного произведения (Н). <i>Практическое творческое задание:</i> выполнить в подарок маме панно «Букет», постаравшись передать в нём своё настроение (П).	11.04	
28	Картины о жизни людей. Наброски. Тренируем наблюдательность.	1	<i>Иметь представление</i> о том, что такое сюжет, наброски (Н). <i>Практическая работа:</i> выполнение заданий на стр. 42–43 рабочей тетради. <i>Творческая работа:</i> выполнение набросков животных (дома или на улице) (П) или одноклассников (для композиции «Рисунок на скале»).	25.04	
29– 30	Из истории искусства. Древний мир. <i>Система олимпийского образования «Сочи-2014». История зарождения олимпийского огня.</i>	2	<i>Иметь представление</i> о зарождении искусства (Н). <i>Творческая работа</i> «Рисунок на скале» (П). <i>Коллективная творческая работа</i> «Рисунок на скале» (П) (на основе набросков, сделанных на предыдущих уроках).	02.0516. 05	
31	Проекты: разработка поздравительных открыток.	1	<i>Самостоятельно выполнять</i> открытки или панно к праздникам (рабочая тетрадь).	20.05,23 .05,26.0 5	
32 33	Проекты: создание декоративных композиций и панно из различных материалов.	2			