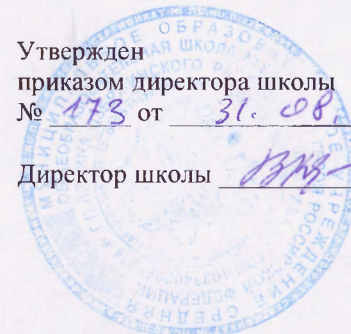


Муниципальное образовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 85
Имени Героя Российской Федерации Г. П. Лячина Дзержинского района г. Волгограда

Рассмотрено и одобрено
на заседании методического объединения
учителей естественного цикла
Протокол № 1 от 30 августа 2013 г.
Руководитель МО Ше - И.Ю. Шепелева

Согласовано
Заместитель директора по УР
Борк А. М. Боровкова
« 30 » 08 2013 г.

Утвержден
приказом директора школы
№ 173 от 31.08 2013 г.
Директор школы ВВ В.В. Развалява



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по музыке для 5 класса
на 2013-2014 учебный год**

Программу составила учитель музыки
Савостина Наталья Сергеевна

Пояснительная записка

Тематическое планирование составлено на основе программы по музыке под редакцией В.В. Алеева (2008г.) с учетом обязательного минимума содержания основного общего образования, в соответствии с примерной программой по предмету «музыка», разработанной временным коллективом «Образовательный стандарт» (руководитель Э.Д.Днепров, менеджер А.Г. Аркадьев) Министерства образования РФ и полностью отражает основные идеи и предметные темы стандарта основного общего образования по музыке. Преимущественной содержательной и концептуальной опорой стали главные положения программы, созданной под научным руководством Д.Б. Кабалевского. Данная программа во многом учитывает позитивные традиции в области музыкально- эстетического образования. Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов - классиков, охватывающая временной диапазон от эпохи барокко до наших дней, народная музыка России и стран ближнего и дальнего зарубежья, образцы духовной музыки, а также значительно обновленный репертуар композиторов - песенников.

При разработке тематического планирования учитывается, что учебное время распределяется следующим образом:

- «Основы музыкальной культуры » (45 % учебного времени)
- «Опыт музыкально-творческой деятельности» (55% учебного времени).

В отличие от начальной школы, в 5-7 классах предусматривается постепенное увеличение количества учебного времени, отводимого на слушание музыки(30% всего учебного времени). Не менее 30 % учебного времени отводится вокально-хоровой работе. Остальное учебное время распределено между различными видами музыкальной деятельности.

Тематическое планирование составлено с учетом регионального компонента.

Количество часов, предусмотренное учебным планом - 34 ч.

ЦЕЛЬ КУРСА: Привить бережное отношение к культурным традициям как своего, так и других народов.

Задачи:

1. Научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности (литературой и изобразительным искусством) на основе всех приобретенных знаний
2. Способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлении о музыке, собственном творчестве (поэзия о музыке, «музыкальный рисунок»)
3. Научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека
4. Содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру.
5. Воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях.
6. Способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства.
7. Сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений (знание наиболее значимых музыкальных жанров и форм, средств музыкальной выразительности, осознание глубокой взаимосвязи между содержанием и формой в музыкальном искусстве)

Курс направлен на формирование интереса к предмету «Музыка», через музыкально- творческое самовыражение

СОДЕРЖАНИЕ 5 класса

Тема года «Музыка и другие виды искусства» раскрывается в двух крупных разделах- «Музыка и литература», «Музыка и изобразительное искусство»

Тематическое построение этого года соответственно предполагает знакомство школьников с жанрами музыки, испытавшими наибольшее воздействие со стороны литературы и живописи. Это такие музыкальные жанры как песня, романс, хоровая музыка, опера, балет (раздел «музыка и литература», а также специфические жанровые разновидности- музыкальный портрет, пейзаж в музыке и другие (раздел «Музыка и изобразительное искусство»)

Междисциплинарные взаимодействия, заявленные в теме года, выходят далеко за пределы обозначенных видов искусства. Данная тема предусматривает «изучение музыки в единстве с тем, что её окружает: с жизнью, природой, верованиями, обычаями, стихами, сказками, картинами и т.д.» Кроме того, она призвана научить наблюдать, сравнивать, сопоставлять, видеть большое в малом, находить приметы одного явления в другом, и тем самым, подтверждать их глубинную взаимосвязь с другими предметами:

- Литературой («общепрограммные» литературные произведения и жанры, общие для литературы и музыки понятия - *интонация, предложение, фраза*)
- Изобразительным искусством (жанровые разновидности- портрет, пейзаж; понятия- пространство, контраст, нюанс, музыкальная краска и т.д.)
- Историей (изучение древней мифологии)
- МХК (особенности художественного направления «импрессионизм»);
- Русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведения текста и т.д.)
- Природоведением (многократное акцентирование связи музыки с окружающим миром, природой)

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ИТОГАМ ПЯТОГО КЛАССА:

- Уметь находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством на основе знаний, полученных в 5 классе, выражать их в размышлениях о музыке, подборе муз-х стихотворений, создании музыкальных рисунков
- Уметь определять главные отличительные особенности музыкальных жанров - песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально- изобразительных жанров
- Знать имена композиторов - К.Дебюси и М.Равеля, а также некоторых особенностей музыкального импрессионизма
- Проявлять навыки вокально- хоровой деятельности (исполнять одноголосые произведения без аккомпанемента, петь а cappe! !а в унисон, правильно распределять дыхание в длинной фразе, используя цепное дыхание)

При изучении курса используются: Учебник (Автор учебника «Музыка, 5класс» Т.И. Наumenко, В.В. Алеев, издательство М.: Дрофа, 2008 г.) рекомендован Министерством образования РФ и включен в Федеральный перечень учебников утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 24 декабря 2010 года №_2080

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование раздела. Тема	Кол- во час ов	Тип урока (форма и вид деятельно сти обучающи хся, форма занятия)	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся (результат)	Вид контроля Измерители	Д/З	Дата Проведения 5 А класс		Дата Проведения 5 Б класс	
								План	Факт	План	Факт
1раздел. Музыка и другие виды искусства											
1.	Музыка рассказывает обо всем	1	Комбини- рованный	Алев, ст. Маршака. Гвоздь и подкова	Размышлять о музыке	Беседа пение		05.09		05.09	
Древний союз, 3 ч.											
2.	Истоки	1	Комбини- рованный	Чайковский. Октябрь. Осенняя песнь. (ф-ный цикл «Времена года»)	Уметь находить взаимодействия между музыкой и литературой	Слушание Беседапение		12.09		12.09	
3.	Искусство открывает мир	1	Комбини- рованный	Шуман. Первая утрата.(из ф-го цикла «Альбом для юношества»)	Уметь находить взаимодействия между музыкой и литературой	Слушание Беседапение		19.09		19.09	
4.	Искусства различны, тема едина	1	Комбини- рованный	Струве, ст. Исаковской. Музыка Крылатов, Энтина. Крылатые качели.	Уметь находить взаимодействия между музыкой и литературой	Слушание творческое заданиебеседа		26.09		26.09	
2. Раздел Музыка и литература ,18 ч											
Слово и музыка, 3 ч.											
5.	Два великих начала искусства	1	Комбини- рованный	Глинка, ст. Пушкина. Я помню чудное мгновенье...	Уметь подбирать муз-ные стихотворения	Слушание беседа , пение		03.10		03.10	
6.	«Стань музыкою, слово!»	1	Комбини- рованный	Шуберт, ст. Мюллер. В путь. («Прекрасная мельничиха»)	Уметь подбирать муз-ные стихотворения	Слушание, творческое задание беседа ,пение		17.10		17.10	
7.	Музыка «дружит» не только с поэзией.	1	Комбини- рованный	Чайковский. Концерт №1 Мусоргский. Кот матрос. (из вокального цикла.«Детская») Веселый мельник. Американская народная песня.	Уметь определять главные отличительные особенности песни	Слушание, пение		24.10		24.10	
Песня, 4ч.											
8.	Песня - верный спутник человека. Творчество	1	Комбини- рованный	Исполнение по выбору учителя и учащихся.	Проявлять навыки вокально- хоровой деятельности	Слушание, пение		31.10		31.10	

	композиторов Кузбасса, работающих в песенном жанре (Р.К.)				(исполнять одноголосые произведения без аккомпанемента, петь а cappella в унисон)						
9.	Мир русской песни	1	Комбинированный	Ах ты, степь широкая. Р.н.п. Вечерний звон. Ст. Козлова. Висла. пол.н.п.	Отличать музыку композиторскую от народной Оркестр и его разновидности (симфонический, камерный, духовой, эстрадно-джазовый, оркестр народных инструментов); выразительные возможности различных групп инструментов. Уметь определять главные отличительные особенности песни,	Слушание, пение, творческое задание		07.11		07.11	
10.	Песни народов мира	1	Комбинированный	Мендельсон. Песня без слов. Баснер, ст. Матусовского. С чего начинается Родина. Френкель, ст. Рождественского. Погоня.	Уметь определять главные отличительные особенности песни,	Слушание, пение, творческое задание		14.11		14.11	

Романс, 2 ч.

11.	Романсы трепетные звуки	1	Комбинированный	Глинка, ст. Кукольников. Жаворонок.	Уметь определять главные отличительные особенности романса	Слушание, беседа		28.11		28.11	
12.	Мир человеческих чувств	1	Комбинированный	Рахманинов, ст. Бунина. Ночь печальна. Рахманинов, ст. Бальмонта. Островок		Слушание, беседа		05.12		05.12	

Хоровая музыка, 3ч.

13.	Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме	1	Комбинированный	Есть на Волге утес. Р.н.п. Чайковский Отче наш.	Знать, что такое хор, его разновидности; выразительные возможности различных вокальных групп и тембров голоса (сопрано, альт, тенор, бас и др.).			12.12		12.12	
14.	Что может изображать хоровая музыка	1	Комбинированный	Римский – Корсаков. Вхождение в невидимый мир. Из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии». 4 действие				19.12		19.12	
15.	Заключительный урок четверти	1	Комбинированный	Свиридов. Поет зима.				26.12		26.12	

Опера, 2ч.

16.	Самый значительный жанр вокальной музыки	1	Комбинированный	Глинка. Увертюра из оперы «Руслан и Людмила» Римский-Корсаков Сцена таяния Снегурочки. Из оперы «Снегурочка» 4 дейст.	Уметь определять главные отличительные особенности оперы,	Беседа, слушание		16.01		16.01	
-----	--	---	-----------------	---	---	------------------	--	-------	--	-------	--

17.	Из чего состоит опера	1	Комбини- рованный	Римский- Корсаков. Свеча при Керженце. Из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии» 3 действ. Глинка. Финальный хор «Славься» Из оперы «Жизнь за царя.»	Уметь определять главные отличительные особенности оперы	Беседа, слушание		1301		1301	
-----	-----------------------	---	----------------------	--	--	---------------------	--	------	--	------	--

Балет, 2 ч.

18.	Балет. Единство музыки и танца	1	Комбини- рованный	Глинка. Мазурка. Из оперы «Жизнь за царя»	Уметь определять главные отличительные особенности балета	Беседа, Слушание..		3001		3001	
19.	«Русские сезоны» в Париже	1	Комбини- рованный	Стравинский. Русская. У Петрушки. Избалет «Петрушка» Чайковский. Вальс цветов. Из балета «Спящая красавица»		Музыкально- ритм. движения		0601		0601	

Музыка звучит в литературе., 2 ч.

20.	Музыкальность слова	1	Комбини- рованный	Глюк. Жалоба Эвридики. Из оперы «Орфей и Эвридика»	Рассуждать о взаимосвязях музыки и литературы	Опрос Хоровое пение		1302		1302	
21.	Музыкальные сюжеты в литературе	1	Комбини- рованный	Яковлев, сл. Пушкина. Зимний вечер.				2002		2002	

2 раздел МУЗЫКА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО, 13час

Образы живописи в музыке, 2ч.

22.	Живописность искусства	1	Комбини- рованный	Прокофьев. Вариации Феи зимы. Из балета «Золушка» Лассо. Эхо.	Уметь находить взаимодействия между музыкой и изобразительным искусством	Беседа, творческое задание		0603		0603	
23.	«Музыка - сестра живописи»	1	Комбини- рованный	Мусоргский. Два еврея. Богатый и бедный. Из ф-го цикла «Картинки с выставки»	Уметь создавать музыкальные рисунки	Беседа, творческое задание		1303		1303	

Музыкальный портрет, 1 ч

24.	Может ли музыка выразить характер человека?	1	Комбини- рованный	Мусоргский. Песня Варлаама. Из оперы «Борис Годунов» Мусоргский. Гном. Из ф-го цикла «Картинки с выставки» Гладков, сл. Энтина. Песня в картинках.	Знать термины: портрет, пейзаж; пространство, контраст, нюанс, музыкальная краска и т.д.	Музыкально- творческое задание		2003		2003	
-----	---	---	----------------------	---	---	--------------------------------------	--	------	--	------	--

Пейзаж в музыке, 2 ч.

25.	Образы природы в творчестве музыкантов	1	Комбини- рованный	Чайковский. Апрель. Подснежник. Из ф-го цикла «Времена года»				2703		2703	
26.	«Музыкальные краски» в	1	Комбини- рованный	Стравинский. Поцелуй земли.	Знать имена композиторов -	Слушание		0304		0304	

	произведениях композиторов-импрессионистов		рованный	Вступление к балету.«Весна священная» Дебюсси. Облака. Из симф. цикла «Ноктюрны» Равель. Игра воды. Дебюсси. «Оград бесконечный ряд...» Ты река ли моя. Р. н.п.	К.Дебюси и М.Равеля, а также некоторых особенностей музыкального импрессионизма	пение					
<i>Музыкальная живопись сказок и былин, 3 ч.</i>											
27-28.	Волшебная красочность музыкальных сказок.	2	Комбинированный	Римский- Корсаков. Пляска златоперых и сереброчешуйных рыбок. Из оперы «Садко»	Уметь определять главные отличительные особенности музыкально-изобразительных жанров	Слушание Сочинение Беседа		10.04 24.04		10.04 24.04	
29.	Сказочные герои в музыке	1	Комбинированный	Чайковский. Па-де-де. Из балета «Щелкунчик» Бородин. Симфония №2 «Богатырская» 1 часть.		Слушание Сочинение беседа		08.05		08.05	
30.	Тема богатырей в музыке	1	Комбинированный	Зацепин, ст. Дербенева. Волшебник.		Пение		15.05		15.05	
<i>Музыка в произведениях изобразительного искусства. 4ч.</i>											
31-32.	«Хорошая живопись- это музыка, это мелодия» (Р.К.)	2	Комбинированный	Чайковский. Концерт №1 для ф-но с оркестром		Проблемно-творческое задание		22.05		22.05	
33.	Подводим итоги	1	Комбинированный	Семенов. Звездная река. Окуджава. Пожелания друзьям.	Знать все изученные за год термины	Тестирование					
34.	Заключительный урок за курс 5 класса	1	Обобщающий урок	Высоцкий. Песня о друге. Из к/ф вертикаль»	Правильно распределять дыхание в длинной фразе, используя цепное дыхание	Зачетное пение					