

Муниципальное образовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 85  
Имени Героя Российской Федерации Г. П. Лячина Дзержинского района г. Волгограда

Рассмотрено и одобрено  
на заседании методического объединения  
учителей естественного цикла  
Протокол № 1 от 30 августа 2013 г.  
Руководитель МО И.Ю. Шепелева

Согласовано  
Заместитель директора по УР  
Боровкова А. М. Боровкова  
« 30 » 08 2013 г.

Утвержден  
приказом директора школы  
№ 173 от 31.08. 2013 г.  
Директор школы Развалява В.В. Развалява

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по музыке для 4 класса**  
**на 2013-2014 учебный год**

Программу составила учитель музыки  
Савостина Наталья Сергеевна

## Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке в 4 классах составлена на основе федерального государственного стандарта общего образования, примерной программы начального общего образования по музыке, с учетом авторской программы по музыке: «Музыка. Начальные классы» - Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. (Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. 1-7 классы. Искусство. 8-9 классы. М.: «Просвещение», 2007–128 с.; 4 кл.-с.15-19), в соответствии с базисным учебным планом общеобразовательного учреждения.

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта:

- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 4 класса начальной школы – М.: Просвещение, 2012.
- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Рабочая тетрадь для учащихся 4 класса начальной школы – М.: Просвещение, 2012.
- Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 4 кл.: Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2004;
- Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».4 класс. (аудиокассеты)
- Методика работы с учебниками «Музыка».1- 4 классы. Пособие для учителя. - М.: Просвещение, 2002.

Рабочая программа рассчитана на 34 ч. в год (1 час в неделю).

Предмет музыка в 4 классе начальной школы имеет целью формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников, введение детей в многообразный мир музыки через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих целей и задач:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- освоение музыкальных произведений и первоначальных знаний о музыке;
- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации.

В программе также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений,

отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбоившихся музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

Авторская программа «не подразумевает жестко регламентированного деления музыкального материала на учебные темы, уроки. Творческое планирование художественного материала в рамках урока, распределение его внутри четверти, учебного года в зависимости от интерпретации учителем той или иной художественно-педагогической идеи, особенностей и уровня музыкального развития учащихся каждого конкретного класса будут способствовать вариативности музыкальных занятий».\*

В соответствии с авторскими рекомендациями, в сравнении с программой (Примерное тематическое планирование уроков музыки в начальной школе в учебных часах по годам обучения. Программа «Музыка. Начальные классы» - Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. 1-7 классы. Искусство. 8-9 классы. М.:«Просвещение», 2007 – 128 с. – с.22), согласно учебного плана МОУ СОШ №11, в календарно-тематическое планирование внесены дополнения с учетом национально-регионального компонента.

Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются групповая, коллективная работа с учащимися. В программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: уроки-путешествия, уроки-концерты, а также, программа предусматривает возможность учителю самостоятельного выбора средств и методов обучения в сочетании традиционных и инновационных технологий, в том числе ИКТ. В ходе обучения школьники приобретают навыки коллективной музыкально-творческой деятельности (хоровое и ансамблевое пение, музицирование, инсценирование, музыкальные импровизации), учатся действовать самостоятельно при выполнении учебных и творческих задач.

Контроль знаний, умений и навыков (текущий, тематический, итоговый) на уроках музыки осуществляется в форме устного опроса, тестирования.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с требованиями к уровню подготовки учащихся 4 класса начальной школы в форме итоговых тестов и уроков-концертов в конце каждой четверти, и в форме заключительного урока-концерта в конце учебного года (1 четверть – 9 урок «Обобщающий урок 1 четверти»; 2 четверть – 7 урок «Обобщающий урок 2 четверти»; 3 четверть – 10 урок «Обобщающий урок 3 четверти»; 4 четверть – 8 урок «Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт»).

## Требования к уровню подготовки учащихся

### 4 класс

- расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных народов, стилей, композиторов;
  - выявление характерных особенностей русской (адыгейской) музыки (народной и профессиональной) в сравнении с музыкой других народов и стран;
  - воспитание навыков эмоционально-осознанного восприятия музыки, умения анализировать ее содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;
  - расширение представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр) и развитие на этой основе ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей;
  - развитие умения давать личностную оценку музыке, умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.
  - совершенствование умений и навыков музыкально-творческой деятельности.
- Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 4 класса обучающиеся должны уметь:**
- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
  - воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
  - проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
  - высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;
  - продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
  - эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
  - показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
  - выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование);
  - передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;
  - охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
  - продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
  - определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
  - использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
  - узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
  - исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).



### Учебно-тематический план (34 часа)

№ п/п	№ п/ч	Тема урока	Кол-во часов
		<b>1 четверть</b>	<b>9 ч.</b>
		<b>Тема раздела: «Россия – Родина моя»</b>	<b>3 ч.</b>
1.	1.	Мелодия. Ты запой мне ту песню... «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...» <b>НРК. Адыгейская народная музыка</b>	1
2.	2.	Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась музыка?» <b>НРК. Истоки адыгейской музыки</b>	1
3.	3.	Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь! <b>НРК. Гьыбзэхэр.</b>	1
		<b>Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм»</b>	<b>1 ч.</b>
4.	4.	Святые земли Русской. Илья Муромец.	1
		<b>Тема раздела: «День, полный событий»</b>	<b>5 ч.</b>
5.	5.	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»	1
6.	6.	«Что за прелесть эти сказки!». Три чуда.	1
7.	7.	Ярмарочное гулянье. <b>НРК. Жанры народной музыки Обработка адыгейской народной песни.</b>	1
8.	8.	«Приют, сияньем муз одетый...»	1
9.	9.	Обобщающий урок 1 четверти.	1
		<b>2 четверть</b>	<b>7 ч.</b>
		<b>Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</b>	<b>2 ч.</b>
10.	1.	Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России. <b>НРК. Адыгейские национальные музыкальные инструменты.</b>	1
11.	2.	Оркестр русских народных инструментов. «Музыкант – чародей» (белорусская народная сказка). <b>НРК. Адыгейские народные праздники, обычаи, обряды.</b>	1
		<b>Тема раздела: «В концертном зале»</b>	<b>5 ч.</b>
12.	3.	Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель.) Вариации на тему рококо. <b>НРК. Адыгейский национальный струнный инструмент шык1эпщын.</b>	1
13.	4.	Старый замок. Счастье в сирени живет...	1
14.	5.	Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы...	1
15.	6.	Патетическая соната. Годы странствий.	1

16.	7.	Царит гармония оркестра. Обобщающий урок 2 четверти. <b>НРК. Адыгейский республиканский оркестр русских народных инструментов. Национальный камерный оркестр.</b>	1
		<b>3 четверть</b>	<b>10 ч.</b>
		<b>Тема раздела: «День, полный событий»</b>	<b>1 ч.</b>
17.	1.	Зимнее утро. Зимний вечер.	1
		<b>Тема раздела: «В музыкальном театре»</b>	<b>6 ч.</b>
18.	2.	Опера «Иван Сусанин». (Бал в замке польского короля. За Русь все стеной стоим...)	1
19.	3.	Опера «Иван Сусанин». (Сцена в лесу).	1
20.	4.	Исходила младшенька. (Опера М.Мусоргского «Хованщина»).	1
21.	5.	Русский восток. «Сезам, откройся!». Восточные мотивы.	1
22.	6.	Балет «Петрушка»	1
23.	7.	Театр музыкальной комедии.	1
		<b>Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»</b>	<b>3 ч.</b>
24.	8.	Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.	1
25.	9.	Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара). <b>НРК. Адыгейские композиторы.</b>	1
26.	10.	Обобщающий урок 3 четверти.	1
		<b>4 четверть</b>	<b>8 ч.</b>
		<b>Тема раздела: «О России неть – что стремиться в храм»</b>	<b>3 ч.</b>
27.	1.	Праздников праздник, торжество из торжеств. «Ангел вопияше». <b>НРК. Курбан- Байрам</b>	1
28.	2.	Родной обычай старины. Светлый праздник. <b>НРК. Обрядовые песни.</b>	1
29.	3.	Кирилл и Мефодий.	1
		<b>Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</b>	<b>1 ч.</b>
30.	4.	Народные праздники. «Троица». <b>НРК. Национальные праздники адыгов.</b>	1
		<b>Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»</b>	<b>4 ч.</b>
31.	5.	В интонации скрыт человек.	1
32.	6.	Музыкальный сказочник.	1
33.	7.	Рассвет на Москве-реке.	1
34.	8.	Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт.	1
		<b>Итого:</b>	<b>34</b>

## Содержание программного материала

(9 часов)

Тема раздела: «Россия – Родина моя» (3 ч.)

**Урок 1. Мелодия. Ты запой мне ту песню...** «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...». НРК. Адыгейская народная музыка. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»).

**Урок 2. Как сложили песню. Звучащие картины.** «Ты откуда русская, зародилась, музыка?» НРК. Истоки адыгейской музыки. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М.Горького «Как сложили песню». Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень». Размышления учащихся над поэтическими строками: «Вся Россия просится в песню» и «Жизнь дает для песни образы и звуки...». Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.

**Урок 3. Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!** НРК. Гъыбзэхэр. Народная и профессиональная музыка. Патриотическая тема в русской классике. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов (Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев, опера «Иван Сусанин» М.Глинка). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Образ защитника Отечества.

Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» (1 ч.)

**Урок 4. Святые земли Русской. Илья Муромец.** Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Стихира. («Богатырские ворота» М.П.Мусоргский, «Богатырская симфония» А.Бородин).

Тема раздела: «День, полный событий» (5 ч.)

**Урок 5. «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...».** Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).

**Урок 6. «Что за прелесть эти сказки!».** Три чуда. Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского – Корсакова «Сказка о царе Салтане».

**Урок 7. Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.** НРК. Жанры народной музыки. Обработка адыгейской народной песни. Народная и профессиональная музыка. Выразительность и изобразительность в музыке. Народные музыкальные традиции Отечества. Музыка в народном стиле (Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского - «Девуцы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П.Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский).

**Урок 8. «Приют, сияньем муз одетый...».** Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкально-поэтические образы. Романс («Венецианская ночь» М.Глинка).

**Урок 9. Обобщающий урок 1 четверти.** Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 1 четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся.

(7 часов)

**Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (2 ч.)**

**Урок 10. Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России. НРК. Адыгейские национальные музыкальные инструменты.** Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.

**Урок 11. Оркестр русских народных инструментов. «Музыкант – чародей» (белорусская народная сказка). НРК. Адыгейские народные праздники, обычаи, обряды.** Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира.

**Тема раздела: «В концертном зале» (5 ч.)**

**Урок 12. Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель.) Вариации на тему рококо. НРК. Адыгейский национальный струнный инструмент шык1эпщын.** Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации. Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин («Ноктюрн»), П.Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром).

**Урок 13. Старый замок. Счастье в сирени живет...** Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Фортепианная сюита. («Старый замок» М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»). Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов). Выразительность и изобразительность в музыке.

**Урок 14. Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы...** Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы: одночастные, двух- и трехчастные, куплетные. Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена («Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»).

**Урок 15. Патетическая соната. Годы странствий.** Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Музыкальная драматургия сонаты. (Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен).

**Урок 16. Царит гармония оркестра. НРК. Адыгейский республиканский оркестр русских народных инструментов. Национальный камерный оркестр. Обобщающий урок 2 четверти.** Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, оркестровая. Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений четвероклассников за 2 четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.



**(10 часов)**

**Тема раздела: «День, полный событий» (1 ч.)**

**Урок 17. Зимнее утро. Зимний вечер.** Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкально-поэтические образы. Музыкальное прочтение стихотворения (стихи А.Пушкина, пьеса «Зимнее утро» из «Детского альбома» П.Чайковского, русская народная песня «Зимняя дорога», хор В.Шебалина «Зимняя дорога»).

**Тема раздела: «В музыкальном театре» (6 ч.)**

**Урок 18. Опера «Иван Сусанин».** (Бал в замке польского короля. За Русь все стеной стоим...). Песенность, танцевальность, маршевость. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).

**Урок 19. Опера «Иван Сусанин».** (Сцена в лесу). Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. Линии драматургического развития в опере «Иван Сусанин» (Сцена из 4 действия). Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.

**Урок 20. Исходила младешенька.** (Опера М.Мусоргского «Хованщина»). Народная и профессиональная музыка. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность. («Рассвет на Москве-реке», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского).

**Урок 21. Русский восток. «Сезам, откройся!». Восточные мотивы.** Народная и профессиональная музыка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский). Орнаментальная мелодика.

**Урок 22. Балет «Петрушка».** Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. (И.Ф.Стравинский «Петрушка»). Музыка в народном стиле.

**Урок 23. Театр музыкальной комедии.** Песенность, танцевальность. Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.

**Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (3 ч.)**

**Урок 24. Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.** Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. («Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа.

**Урок 25. Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара). НРК. Адыгейские композиторы.** Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков («Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б.Окуджава, «Песня о друге» В.Высоцкий).

**Урок 26. Обобщающий урок 3 четверти.** Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 3 четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.

(8 часов)

**Тема раздела: «О России неть – что стремиться в храм» (3 ч.)**

**Урок 27. Праздников праздник, торжество из торжеств. «Ангел вопияше». НРК. Курбан- Байрам** Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. («Богородице Дево, радуйся!» С.В. Рахманинов). Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. («Ангел вопияше» П.Чесноков – молитва).

**Урок 28. Родной обычай старины. Светлый праздник. НРК. Обрядовые песни.** Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. (Сюита для двух фортепиано «Светлый праздник» С.Рахманинов).

**Урок 29. Кирилл и Мефодий. Святые земли Русской.** Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание.

**Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (1 ч.)**

**Урок 30. Народные праздники. «Троица». НРК. Национальные праздники адыгов.** Музыкальный фольклор народов России. Народные музыкальные традиции родного края. Праздники русского народа. Троицын день.

**Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (4 ч.)**

**Урок 31. В интонации скрыт человек.** Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л.Бетховена «Патетическая соната», Э.Грига «Песня Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младешенька». Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?»

**Урок 32. Музыкальный сказочник.** Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шехеразада»).

**Урок 33. Рассвет на Москве-реке.** Выразительность и изобразительность в музыке. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского. («Рассвет на Москве-реке» - вступление к опере «Хованщина»).

**Урок 34. Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт.** Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбоившихся песен всего учебного года.

# Календарно-тематическое планирование по МУЗЫКЕ 4 класс.

№ п/п	Тема урока	Кол – во часов	Тип урока	Контрольно- оценочная деятельность		Элементы содержания	Требования к уровню достижений	План		Факт	
				Вид	Форма			4А	4 Б	4А	4 Б
1 четверть (9 часов).											
Раздел: «Россия – Родина моя» (3 ч.)											
1	Мелодия. Ты запой мне ту песню... «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...»	1	Урок изучения и первичног о закреп ления новых знаний	Входной	Устный опрос	Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.  - Концерт № 3 для фортепиано с оркестром.ч1 С.Рахманинов. - «Ты, река ль, моя – реченька» - «Песня о России» В.Локтев - «Вокализ» С.Рахманинов.	<b>Знать/понимать:</b> название изученного произведения и автора, выразительность и изобразительность музыкальной интонации, названия изученных жанров, певческие голоса <b>Уметь:</b> продемонстрировать личностно- окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; - эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.	02.09	03.09		
2	Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?»	1	Комби ниро ванный урок.	Текущий	Устный опрос	Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Интонация – источник элементов музыкальной речи.  - «Ты, река ль, моя – реченька» - Солдатушки, бравы ребятушки, - Милый мой хоровод, - А мы просо сеяли.	<b>Знать/понимать:</b> жанры народных песен. <b>Уметь:</b> продемонстрировать личностно- окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкально-творческой деятельностью; понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.	09.09	10.09		
3	Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!	1	Урок закреп ления знаний.	Тематич еский	Устный опрос	Народная и профессиональная музыка. Патриотическая тема в русской классике. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.  - Кантата С.Прокофьева «Александр Невский» - Опера «Иван Сусанин» (хор «Славься») М.Глинка	<b>Знать/понимать:</b> название изученного произведения и автора, выразительность и изобразительность музыкальной интонации. <b>Уметь:</b> охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.	16.09	17.09		

Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» (1 ч.)										
4	Святые земли Русской. Илья Муромец	1	Комбинированный урок	Текущий	Устный опрос	Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов.  -«Земля русская». Стихира русским святым – напев Киево-Печорской Лавры. (песнопения) -«Богатырская симфония» А.Бородина (фрагмент) -«Богатырские ворота» М.Мусоргского. (фрагмент).	<b>Знать/понимать:</b> народные музыкальные традиции родного края, <i>религиозные традиции</i> . <b>Уметь:</b> узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.	23.09	24.09	
Тема раздела: «День, полный событий» (5 ч.)										
5	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Текущий	Устный опрос	Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы.  - «Осенняя песня» П. Чайковский; - «Пастораль» Г. Свиридов; - «Осень» Г. Свиридов.	<b>Знать/понимать:</b> лирика в поэзии и музыке, названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации. <b>Уметь:</b> продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.	30.09	01.10	
6	«Что за прелесть эти сказки!». Три чуда.	1	Комбинированный урок	Текущий	Устный опрос	Выразительность и изобразительность в музыке.  - «Три чуда». Вступление из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римский-Корсаков.	<b>Знать/понимать:</b> музыкальная живопись, выразительность и изобразительность музыкальной интонации, названия изученных произведений и их авторов; <b>Уметь:</b> определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.	14.10	15.10	



7	Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.	1	Комбинированный урок	Текущий	Устный опрос	Народная и профессиональная музыка. Выразительность и изобразительность в музыке.  - Хор из оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского. «Девуцы, красавицы». «Уж как по мосту, мосточку», - «Детский альбом» П. Чайковского. «Камаринская», «Мужик на гармонике играет» - Вступление к опере «Борис Годунов» М. Мусоргский	<b>Знать/понимать:</b> жанры народных песен, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды), названия изученных произведений и их авторов. <b>Уметь:</b> показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; - выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование).	21.10	22.10		
8	«Приют, сияньем муз одетый...»	1	Комбинированный урок	Текущий	Устный опрос	Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкально-поэтические образы.  -«Венецианская ночь» М. Глинка.	<b>Знать/понимать:</b> романс, названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации. <b>Уметь:</b> продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью.	28.10	29.10		
9	Обобщающий урок	1	Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.	Итоговый	тест	-Исполнение произведений, коллективное музицирование элементарных инструментов, музыкальных учащихся. <i>разученных участие в пении, на музыкальных передачах впечатлений</i>	<b>Знать/ понимать:</b> названия изученных произведений и их авторов. <b>Уметь:</b> выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).	11.11	12.11		

(7 часов)										
Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (2 ч.)										
10	Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Текущий	Устный опрос	Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты.  - «Ты, река ли моя реченька» - р.н.п. - «Реченька» - белорусская нар.песня - «Солнце, в дом войди» - грузинская - «Вишня» - японская песня - «Аисты» - узбекская песня - Концерт №1 П. Чайковский; - «Ты воспой, жавороночек» Г. Свиридов.	<b>Знать/ понимать:</b> названия изученных произведений и их авторов; музыка в народном стиле; <b>Уметь:</b> определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира; продемонстрировать знания о музыкальных инструментах.	18.11	19.11	
11	Оркестр русских народных инстр. «Музыкант – чародей» (белорусская народная сказка).	1	Урок закрепления знаний.	тематический	Устный опрос	Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Народное музыкальное творчество разных стран мира. - Русские народные наигрыши; - Светит месяц – р.н.п. - Камаринская – П. Чайковский. - Пляска скоморохов Н. Римский-Корсаков. - «Волшебный смычок» - норвежская народная песня.	<b>Знать/ понимать:</b> музыкальные инструменты состав оркестра русских народных инструментов; <b>Уметь:</b> высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование).	15.11	16.11	
Тема раздела: «В концертном зале» (5 ч.)										
12	Муз. инстр. (скрипка, виолончель). Вариации на тему рококо.	1	Комбинированный урок	текущий	Устный опрос	Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации.  - «Ноктюрн» А. Бородин; П. Чайковский «Вариации на тему рококо»	<b>Знать/понимать:</b> названия изученных жанров и форм музыки; <b>Уметь:</b> продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение), эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.	01.12.	03.12	

13	Старый замок. Счастье в сирени живет...	1	Урок закреп ления знаний.	Темати ческий	Устный опрос	Различные виды музыки: вокальная, инструментальная.  -«Старый замок» М.Мусоргский; -«Сирень» С.Рахманинов. «Вокализ».	<b>Знать/ понимать:</b> названия изученных жанров и форм музыки ( <i>песня, романс, вокализ, сюита</i> ); <b>Уметь:</b> выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах.	09.12	10.12		
14	Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы...	1	Комби нирован ый урок	Темати ческий	Устный опрос	Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений Формы: одночастные, двух-и трехчастные.  - Шопен. Полонез №3, вальс №10, Мазурка.	<b>Знать/ понимать:</b> названия изученных жанров и форм музыки ( <i>полонез, мазурка, вальс, песня, трехчастная форма, куплетная форма</i> ); <b>Уметь:</b> высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.	16.12	17.12		
15	Патетическая соната. Годы странствий.	1	Урок изуче ния и первичног о закреп ления новых знаний	Текущий	Устный опрос	Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная.  - Патетическая соната – Л.Бетховен; - Венецианская ночь.; - Арагонская хота М.Глинка.	<b>Знать/ понимать:</b> названия изученных жанров и форм музыки ( <i>соната</i> ), <b>Уметь:</b> продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, составах оркестров; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.	23.12	24.12		
16	Царит гармония оркестра.	1	Урок контро ля, оценки и коррек ции знаний учащих ся. Урок –	Итоговый		Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, оркестровая.  -Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении,	<b>Знать/понимать:</b> изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;  <b>Уметь:</b> показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; передавать собственные	30.12	31.12		

			концерт			музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащимся	музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров.				
<b>(10 часов)</b>											
<b>Тема раздела: «День, полный событий» (1 ч.)</b>											
17	Зимнее утро. Зимний вечер.	1	Урок закрепления знаний.	Текущий	Устный опрос	Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкально-поэтические образы. -«Зимнее утро» из «Детского альбома» П. Чайковский; «Зимняя дорога» В. Шебалин; «У камелька» из «Времен года» П. Чайковский. -«Зимний вечер» М. Яковлев, А. Пушкин. - «Зимний вечер» - р. н. п.	<b>Знать/понимать:</b> выразительность и изобразительность музыкальной интонации; <b>Уметь:</b> продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения.	13.01	14.01		
<b>Тема раздела: «В музыкальном театре» (6 ч.)</b>											
18	Опера «Иван Сусанин». (Бал в замке польского короля. За Русь все стеной стоим...)	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Текущий	Устный опрос	Песенность, танцевальность, маршевость. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере.  -опера «Иван Сусанин». М. Глинка. (интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).	<b>Знать/понимать:</b> названия изученных жанров; опера, полонез, мазурка, музыкальный образ, музыкальная драматургия, контраст; <b>Уметь:</b> определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык произведения; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения.	20.01	21.01		
19	Опера «Иван Сусанин». (Сцена в лесу).	1	Комбинированный урок	Тематический	Устный опрос.	Песенность, танцевальность, маршевость. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере.	<b>Знать/понимать:</b> названия изученных жанров и форм музыки; ария, речитатив;  <b>Уметь:</b> определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык произведения; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и	27.01	28.01		



						-опера «Иван Сусанин». М.Глинка. (сцена из 4 действия).	изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения.				
20	Исходила младешенька. (Опера М. Мусоргского «Хованщина»).	1	Комбинированный урок	Текущий	Устный опрос	Народная и профессиональная музыка. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.  - «Рассвет на Москве-реке», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского.	<b>Знать/понимать:</b> названия изученных жанров и форм музыки; <i>песня-ария, куплетно-вариационная форма.</i>  <b>Уметь:</b> продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.	03.02	04.02		
21	Русский восток. «Сезам, откройся!». Восточные мотивы.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Текущий	Устный опрос	Народная и профессиональная музыка. <i>Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.</i>  - «Пляска персидок» Мусоргский; - «Персидский хор» М.Глинка; - «Танец с саблями».	<b>Знать/ понимать:</b> выразительность и изобразительность музыкальной интонации; названия изучаемых жанров и форм музыки; <i>восточные интонации, вариации, орнамент, контрастные образы.</i> <b>Уметь:</b> продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.	10.02	11.02		
22	Балет «Петрушка».	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Текущий	Устный опрос	Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет.  - Ярмарка («Петрушка») И.Стравинский.	<b>Знать/ понимать:</b> народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды); выразительность и изобразительность музыкальной интонации; смысл понятий: <i>музыка в народном стиле, своеобразие музыкального языка.</i> <b>Уметь:</b> узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в	17.02	18.02		

							музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.				
23	Театр музыкальн. комедии.	1	Урок закрепления знаний.	Тематический	Устный опрос	<p>Песенность, танцевальность. Мюзикл, оперетта.</p> <p>-«Вальс» И.Штраус; «Я танцевать могу» Ф.Лоу. - «Звуки музыки» Р.Роджерс;</p>	<p><b>Знать/ понимать:</b> названия изученных жанров музыки; <i>оперетта, мюзикл.</i></p> <p><b>Уметь:</b> эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).</p>	14.02	15.02		
Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (3 ч.)											
24	Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Текущий	Устный опрос	<p>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.</p> <p>-«Прелюдия№7» С.Рахманинов; -«Прелюдия» Ф.Шопен. -«Этюд№12» Ф.Шопен;</p>	<p><b>Знать/ понимать:</b> названия изучаемых жанров и форм музыки; названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий – <i>музыкальный образ.</i></p> <p><b>Уметь:</b> узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения.</p>	03.03	04.03		
25	Мастерство исполнителя. Музыкальный инструмент (гитара).	1	Комбинированный урок	Тематический	Устный опрос	<p>Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальные инструменты.</p> <p>- «Шутка» И.Бах - «Патетическая соната» Л.Бетховен. - «Утро» Э.Григ. - «Пожелание друзьям» Б.Окуджава - «Песня о друге» В.Высоцкий.</p>	<p><b>Знать/ понимать:</b> смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»; названия изученных произведений и их авторов и <i>исполнителей</i>; музыкальные инструменты (<i>гитара</i>).</p> <p><b>Уметь:</b> продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.</p>	10.03	11.03		

26	Обобщающий урок	1	Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.  Урок – концерт	Итоговый	Тест	-Исполнение произведений, коллективном музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащих за 3 четверть.  (Музыкальные фрагменты из опер, балетов, музыкальных произведений разученные песни).	Знать/понимать: названия изученных жанров музыки и форм музыки, названия изученных произведений и их авторов.  Уметь: показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).	17.03	18.03		
----	-----------------	---	--	----------	------	---	---	-------	-------	--	--

(8 часов)

Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» (3 ч.)

27	Праздников праздник, торжество из торжеств. «Ангел вопияше».	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Текущий	Устный опрос	Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов.  -«Ангел вопияше» П.Чесноков – - «Христос воскрес! (тропарь) - «Богородице Дево, радуйся!» - С.В. Рахманинов.	Знать/понимать: народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды), религиозные традиции.  Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.	14.03	15.03		
28	Родной обычай старины. Светлый праздник	1	Урок закрепления знаний.	Тематический	Устный опрос	Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов.  - «Не шум шумит» - пасхальная	Знать/понимать: образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).  Уметь: определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества; исполнять музыкальные произведения	31.03	01.04		

						народная песня. - Сюита для двух фортепиано. С.Рахманинов.	отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).				
29	Кирилл и Мефодий.	1	Комбинированный урок.	Текущий	Устный опрос	Святые земли Русской. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.  - «Гимн Кириллу и Мефодию». П. Пипков, сл. С. Михайловский - Величание Мефодию и Кириллу.	<b>Знать/понимать:</b> религиозные традиции, гимн, величание. <b>Уметь:</b> определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.	10.04	08.04		

**Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (1 ч.)**

30	Народные праздники. «Троица».	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Текущий	Устный опрос	Музыкальный фольклор народов России. Народные музыкальные традиции родного края.  - «Во поле береза стояла» - р.н.п. Симфония №4 П. Чайковский - Троицкие песни.	<b>Знать/понимать:</b> народные музыкальные традиции родного края. <b>Уметь:</b> определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование).	14.04	15.04		
----	-------------------------------	---	---	---------	--------------	--	---	-------	-------	--	--

**Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (4 ч.)**

31	В интонации скрыт человек.	1	Комбинированный урок	Текущий	Устный опрос	Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира.  - «Патетическая соната» Л. Бетховен. - Песня Сольвейг. Э. Григ.	<b>Знать/понимать:</b> выразительность и изобразительность музыкальной интонации. <b>Уметь:</b> узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов	21.04	22.04		
----	----------------------------	---	----------------------	---------	--------------	--	---	-------	-------	--	--



						- Песня Марфы. М. Мусоргский. - «Пастушка» - франц. нар. песня.				
32	Музыкальный сказочник.	1	Урок закрепления знаний	Тематический	Устный опрос	Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита.  - «Шехерезада» Римский-Корсаков; - «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане». - вступление к опере «Садко».	<b>Знать/понимать:</b> выразительность и изобразительность музыкальной интонации, смысл понятий: <i>музыкальная живопись</i> ; <i>музыкальная сказка</i> . <b>Уметь:</b> узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.	18.04	19.04	
33	Рассвет на Москве-реке.	1	Урок обобщения и систематизации знаний	Тематический	Устный опрос	Выразительность и изобразительность в музыке. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл.  - «Рассвет на Москве-реке» М. Мусоргский.	<b>Знать/понимать:</b> выразительность и изобразительность музыкальной интонации, смысл понятий – <i>симфоническая картина</i> . <b>Уметь:</b> узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.	05.05	06.05	
34	Обобщающий урок. Заключительный урок – концерт.		Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся. Урок – концерт.	Итоговый	тест	Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве.  -Исполнение разученных произведений участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений	<b>Знать/понимать:</b> названия изученных произведений и их авторов; <b>Уметь:</b> узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки,	12.05	13.05	