

| №<br>п/п                      | Тема урока  | Ко<br>л<br>час | Тип<br>урока<br>Вид дея-<br>тельность<br>и | Элементы<br>содержания<br>(стандарт)  | Требования к<br>уровню<br>подготовленнос<br>ти<br>учащихся | Вид контроля,<br>измерители   | Элементы<br>дополнит.<br>образования                | Домашнее<br>задание   | Дата проведения |      |
|-------------------------------|---|----------------|--|---|--|---|---|---|-----------------|------|
|                               |   |                |  |   |  |   |   |   | план            | факт |
| Введение                      |   |                |  |   |  |   |   |   |                 |      |
| 1-2                           | Русская литература 20 века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы. Традиции и новаторство в литературе рубежа 19 – 20 веков. Реализм и модернизм. | 2              | Урок изучения нового материала             | Особенности литературного процесса 1-ой половины 20 века  | Знать основные темы и проблемы литературы нач. 20 века.    | Конспект лекции   | .   | С.8-26<br>Подготовить сообщение о развитии культуры на рубеже веков | 02.09<br>04.09  |      |
| Литература 1 половины 20 века |   |                |  |   |  |   |   |   |                 |      |
| 3                             | <b>И.А.Бунин ( 4+2 ч).</b> Жизнь и творчество (обзор). Тема угасания дворянских гнезд в рассказе «Антоновские яблоки».  | 1              | Урок изучения нового материала             | Человек и эпоха. Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина.              | Знать основные даты жизни и творчества Бунина.             | Хронологическая таблица по жизни и творчеству Бунина. Составление таблицы «Звуки и запахи и их роль в рассказе Бунина». |   | С.32-42<br>Ответ на вопрос: «Как изображает Бунин деревню»          | 06.09           |      |
| 4                             | И.А.Бунин. «Господин из Сан – Франциско». «Вечные» темы в рассказах Бунина.   | 1              | Урок изучения нового материала             | Соотношение жизненной правды и худож. вымысла   | Уметь выявлять авторский замысел                           | Письменный ответ на вопрос о воплощении авторского замысла.   |   | С.45-48<br>Определить роль эпизодических лиц                        | 09.09           |      |
| 5                             | И.А.Бунин. «Чистый понедельник». Психологизм бунинской прозы.   | 1              | Урок изучения нового материала             | Развитие русской реалистической прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. | Уметь анализировать эпизод.                                | Выделить художественные особенности прозы Бунина  |   | С.48-56<br>Анализ самостоятельно прочитанного рассказа              | 11.09           |      |
| 6                             | Своеобразие художественной манеры Бунина. Лирика. «Вечер», «Последний шмель», «Не стану воспевать вас, звезды...»   | 1              | Урок изучения нового материала             | Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Содержание и форма.                        | Знать образную природу словесного искусства                | Чтение наизусть, анализ стихотворения   | Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина | С.38<br>Сообщение «Мир красок поэзии Бунина»                        | 13.09           |      |

|       |   |   |                                 |  |  |  |   |   |                |  |
|-------|---|---|---------------------------------|--|--|--|---|---|----------------|--|
| 7-8   | <b>А.И. Куприн ( 2ч).</b> Повесть «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета, споры героев об истинной любви. Роль эпиграфа, смысл финала.                              | 2 | Урок изучения нового материал   | Отношение к традициям. Лирический герой Система образов. Деталь. Символ. | Уметь определять художественную роль деталей и символов.     | Подготовка сообщений, краткий анализ эпизодов          | Трагизм решения любовной темы в повести         | С.56-66, ответ на вопрос «Какова идея рассказа Куприна»                   | 16.09<br>18.09 |  |
| 9-10  | <b>Развитие речи.</b> Сочинение по творчеству Бунина.   | 2 | Творческий                      | .  | Уметь писать сочинение на основе литератур. произвед.        | Сочинение.   |   | Сопоставить рассказ Куприна и стих. Блока «Ты в поля отошла...»           | 20.09<br>23.09 |  |
| 11    | <b>М.Горький ( 5+1ч)</b> Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Старуха Изергиль». Тема поиска смысла жизни.  | 1 | Урок формирования новых понятий | Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже 19-20 веков.       | Знать основные даты жизни и творчества М.Горького            | Хронологическая таблица по жизни и творчеству Горького | Прием контраста. Особая роль пейзажа и портрета | С.164-170 Чтение и анализ романтических рассказов Горького.               | 25.09          |  |
| 12-13 | Пьеса «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия. Система образов. Проблема духовной разобщенности людей.   | 2 | Урок формирования новых понятий | Конфликт человека и эпохи.   | Уметь соотносить худ. Литерат. С обществ. Жизнью и культурой | Составить опорную схему по стадиям развития действия   |   | С. 172-175 Сообщения о судьбах ночлежников. Определить роль Луки в пьесе. | 27.09<br>30.09 |  |
| 14-15 | Судьбы ночлежников. Споры о человеке. Три правды в пьесе. Новаторство Горького. Афористичность языка.   | 2 | Урок формирования новых понятий | Особая роль авторских ремарок, песен, притч                              | Уметь выявлять языковые средства худож. образности           | Письменный ответ на вопрос о назначении человека       |   | С. 174 найти высказывания разных героев о правде.                         | 02.10<br>04.10 |  |
| 16    | <b>Развитие речи.</b> Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Горького на 1 из тем: «Спор о человеке в пьесе Горького», «Романтизм ранних рассказов Горького». | 1 | Творческий                      |  | Уметь писать сочинение на основе литератур. Произвед.        | Сочинение  |   | <b>Домашнее сочинение.</b>  | 14.10          |  |

#### Обзор зарубежной литературы 1 половины 20 века

|    |   |   |                                 |   |  |                 |  |  |       |  |
|----|---|---|---------------------------------|---|--|-----------------|--|--|-------|--|
| 17 | Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы 20 века. Основные направления. Реализм и модернизм. | 1 | Урок формирования новых понятий | Взаимодействие зарубежной и русской литературы. | Знать основные направления зарубежной литературы 20 века | Конспект лекции | Проблема самопознания, нравственног о выбора | Подготовка индивидуал. сообщений по пьесе (герои, проблематика | 16.10 |  |
|----|---|---|---------------------------------|---|--|-----------------|--|--|-------|--|

|   |   |   |                                 |  |  |   |   |  |                |  |
|---|---|---|---------------------------------|--|--|---|---|--|----------------|--|
| 18-19   | <b>Бернард Шоу.</b> Пьеса «Пигмалион». Своеобразие конфликта. Парадоксы жизни и человеческих судеб.       | 2 | Урок формирования новых понятий | Отражение «вечных» проблем бытия. Прием иронии.                                  | Уметь определять род и жанр произведения                     | Индивидуальн. сообщения по пьесе (герои, проблематика)                      | Жизнь и творчество (обзор). Чеховские традиции в творчестве                     |  | 18.10<br>21.10 |  |
| <b>Обзор русской поэзии конца 19 – начала 20 века ( 8 ч )</b> |   |   |                                 |  |  |   |   |  |                |  |
| 20  | Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Символизм. Акмеизм. Футуризм.                        | 1 | Урок формирования новых понятий | Новые литературные течения. Модернизм  | Знать новые литературные течения.                            | Конспект лекции   | Поэты, творившие вне литературных течений: Анненский, Цветаева.                 | С. 20-28<br>Ответ на вопрос: «Модернизм как совокупность разнообразных течений»                            | 23.10          |  |
| 21  | Символизм. Истоки русского символизма. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами.               | 1 | Урок формирования новых понятий | Новые литературные течения. Модернизм  | Знать философские основы и эстетические принципы символизма. | Конспект лекции<br>Индивидуальные сообщения о развитии русского символизма. | Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов | С. 22, 117<br>Характеристика символизма  | 25.10          |  |
| 22  | <b>В.Я.Брюсов.</b> Основные темы и мотивы поэзии. «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны».       | 1 | Урок формирования новых понятий | Художественный образ, содержание и форма. Культ формы в лирике Брюсова.          | Уметь определять языковые средства художественной образности | План рассказа о поэте, анализ стихотворения                                 | Жизнь и творчество (обзор). Своеобразие решений темы поэта и поэзии             | С.118-124<br>Сопоставительный анализ стихов Брюсова и Лермонтова «Кинжал», 1 стихотвор. Бальмонта наизусть | 28.10          |  |
| 23  | Акмеизм. Истоки акмеизма.   | 1 | Урок формирования новых понятий | Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности». | Знать эстетические принципы акмеизма.                        | Конспект лекции<br>Индивидуальные сообщения о развитии русского акмеизма    | Программа акмеизма в статье Гумилева «Наследие символизма и акмеизм»            | С. 24,<br>Подобрать поэтические иллюстрации к художественным принципам акмеизма, 1 стих. Гумилева наизусть | 30.10          |  |
| 24  | <b>Н.С.Гумилев.</b> Своеобразие лирических сюжетов. «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» | 1 | Урок формирования               | Героизация действительности в поэзии Гумилева.                                   | Уметь анализировать и интерпретиро-                          | Чтение наизусть<br>Индивидуальные сообщения по                              | Жизнь и творчество (обзор).   | С. 137-143<br>Выборочный анализ стихов   | 01.11          |  |

|          |  |   |  |  |   |  |   |  |                |  |
|----------|--|---|--|--|---|--|---|--|----------------|--|
|          |  |   | новых<br>понятий                         |  | вать худож.<br>произвед   | биографии поэта,<br>анализ<br>стихотворения  | Экзотическо<br>фантастическое и<br>прозаическое<br>в поэзии<br>Гумилева   | по плану   |                |  |
| 25       | Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика.  | 1 | Урок<br>формирования<br>новых<br>понятий | Звуковые и<br>графические<br>эксперименты<br>футуристов.   | Знать<br>эстетические<br>принципы<br>футуризма.                             | Конспект лекции<br>Индивидуальные<br>сообщения о<br>развитии русского<br>футуризма | Группа<br>футуристов:<br>эгофутурист<br>ыкубофутурист<br>ы,<br>«Центрифуг   | Характеристика<br>футуризма,<br>1 стихотвор.<br>Северянина<br>наизусть                         | 06.11          |  |
| 26       | <b>И.Северянин.</b> «Двусмысленная слава», «Эпилог», «Интродукция».  | 1 | Урок<br>формирования<br>новых<br>понятий | Эмоциональная<br>взволнованность и<br>ироничность<br>поэзии Северянина   | Уметь<br>определять<br>языковые<br>средства<br>художественной<br>образности | Чтение наизусть,<br>анализ<br>стихотворения  | Жизнь и<br>творчество<br>(обзор).<br>Оригинальность<br>словотворчества<br>Северянина                                  | С. 143-146<br>Выборочный<br>анализ стихов<br>по плану  | 08.11          |  |
| 27       | <b>Крестьянская поэзия.</b> Н.А.Клюев «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья»  | 1 | Урок<br>формирования<br>новых<br>понятий | Особое место<br>крестьянской<br>поэзии в<br>литературе начала<br>века, крестьянская<br>тематика,<br>изображение труда<br>и быта деревни. | Уметь<br>определять<br>языковые<br>средства<br>художественной<br>образности |  | Жизнь и<br>творчество<br>(обзор).<br>Религиозные<br>мотивы,<br>выражение<br>национального<br>русского<br>самосознания | С.214-234  | 11.11          |  |
| 28<br>29 | <b>А.А.Блок ( 7ч ).</b> Жизнь и творчество. Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. «Вхожу я в темные храмы», «О, я хочу безумно жить» | 2 | Урок<br>формирования<br>новых<br>понятий | Развитие<br>традиционных тем<br>русской лирики.<br>Романтический мир<br>раннего Блока.   | Знать основные<br>даты жизни и<br>творчества Блока                          | Хронологическая<br>таблица по жизни<br>и творчеству<br>Блока                       |   | С. 185-203<br>Чтение «Стихов<br>о Прекрасной<br>Даме», 2 стих.<br>наизусть(любовь<br>и родина) | 13.11<br>15.11 |  |
| 30       | Образ Прекрасной Дамы и стихотворение «Незнакомка».  | 1 | Урок<br>формирования<br>новых<br>понятий | Деталь. Символ.<br>Музыкальность<br>стихотворений<br>Блока.  | Уметь выявлять<br>авторскую<br>позицию                                      | Индивидуальные<br>сообщения о<br>цветовой палитре<br>стихотворения.                |   | С.186<br>Анализ<br>стихотворения   | 18.11          |  |
| 31       | Тема родины. Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом», в стихотворении «Скифы», «Россия».  | 1 | Урок<br>формирования<br>новых            | Язык художествен.<br>произведения<br>Лирический герой<br>Блока, его  | Уметь<br>анализировать и<br>интерпретировать<br>худож.                      | Чтение наизусть<br>анализ<br>стихотворения   |   | Сообщение<br>«Эволюция<br>темы Родина в<br>лирике Блока»                                       | 25.11          |  |

|          |   |   |                                 |  |  |   |                                       |   |                |  |
|----------|---|---|---------------------------------|--|--|---|---------------------------------------|---|----------------|--|
|          |   |   | понятий                         | эволюция.  | произвед   |   |                                       |   |                |  |
| 32       | Образы «страшного мира». «На железной дороге», «В ресторане», «Ночь. Улица...»  | 1 | Урок формирования новых понятий | Конфликт человека и эпохи.   | Уметь определять языковые средства художественной образности | Письменный ответ на вопрос о роли страшного мира в жизни человека |                                       | Выборочный анализ стихов по плану, подготовиться к семинару по поэме «Двенадцать».            | 27.11          |  |
| 33<br>34 | Поэма «Двенадцать». История создания, сюжет, герои, своеобразие композиции. Образ Христа и многозначность финала поэмы.   | 2 | Урок формирования новых понятий | Революция, Гражданская война-отражение в русской литературе, строфика, интонации, ритмы поэмы, основные символы. | Уметь выявлять авторскую позицию                             | Индивидуальные сообщения по истории создания поэмы                |                                       | <b>Домашнее сочинение</b> по творчеству А.Блока «Прошлое, настоящее и будущее в лирике Блока» | 29.11<br>02.12 |  |
| 35<br>36 | <b>В.В.Маяковский (5ч).</b> Жизнь и творчество. Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. «А вы могли бы», «Послушайте», «Нате», «Скрипка и немножко нервно» | 2 | Урок формирования новых понятий | Традиции и новаторство Художественный образ, содержание и форма.   | Знать основные даты жизни и творчества Маяковского           | Хронологическая таблица по жизни и творчеству Маяковского         |                                       | Выборочный анализ стихов по плану, индивидуальные сообщения о любимых женщинах поэта.         | 04.12<br>06.12 |  |
| 37       | Особенности любовной лирики. «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой».  | 1 | Урок формирования новых понятий | Новаторство Маяковского: ритмика, рифмы, пластика образов, неожиданные метафоры                                  | Уметь анализировать и интерпретировать худож.произвед        | Индивидуальные сообщения о любимых женщинах поэта.                | необычность строфики и графики письма | 1 стихотвор. наизусть   | 09.12          |  |
| 38       | Тема поэта и поэзии. «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии»  | 1 | Урок формирования новых понятий | Осмысление проблемы художника и времени  | Уметь определять языковые средства художественной образности | Письменный ответ на вопрос об эволюции темы поэта и поэзии        |                                       | Анализ стихов   | 11.12          |  |
| 39       | Сатирические образы в творчестве Маяковского «Прозаседавшиеся»  | 1 | Урок формирования новых понятий | Сатира в литературе.   | Уметь выявлять авторскую позицию                             | Чтение наизусть, анализ стихотворения                             |                                       | Выборочный анализ стихов по плану, сообщения по биографии Есенина                             | 13.12          |  |
| 40       | <b>С.А.Есенин ( 5+2ч).</b> Жизнь и  | 2 | Урок                            | Традиции Пушкина   | Знать основные   | Хронологическая   | Народно-                              | Сопоставите-  | 16.12          |  |

|          |   |   |                                 |  |  |   |   |   |                |  |
|----------|---|---|---------------------------------|--|--|---|---|---|----------------|--|
| 41       | творчество. Отражение в лирике особой связи природа и человека. «Гой ты, Русь...», «Спит ковыль», «Собаке Качалова», «Мы теперь уходим...»        |   | формирования новых понятий      | и Кольцова в есенинской лирике. Отражение в лирике особой связи человека и природы. Цветопись.           | даты жизни и творчества Есенина.                             | таблица по жизни и творчеству Есенина. Индивидуальные сообщения о цветовой палитре      | песенная основа, музыкальность лирики Есенина.    | льный анализ стихов Тютчева «Чародейкою зимою...» и Есенина «Пороша», 1 стихотвор. наизусть | 18.12          |  |
| 42<br>43 | Тема родины в поэзии Есенина. «Русь советская», «Я покинул родимый дом»   | 2 | Урок формирования новых понятий | Конфликт человека и эпохи.   | Уметь выявлять авторскую позицию                             | Чтение наизусть, анализ стихотворения   | Индивидуальные сообщения о любимых женщинах поэта | Письменно сформулировать выводы по теме урока, 1 стих. наизусть                             | 20.12<br>23.12 |  |
| 44<br>45 | Светлое и трагическое в поэзии Есенина. «Шаганэ...», «Письмо матери», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу», «Не бродить, не мять...» | 2 | Урок формирования новых понятий | Художественный образ, содержание и форма. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта | Уметь определять языковые средства художественной образности | Чтение наизусть, анализ стихотворения Индивидуальные сообщения о любимых женщинах поэта |   | Выборочный анализ стихов по плану   | 25.12<br>27.12 |  |
| 46<br>47 | <b>Развитие речи.</b> Классное сочинение по творчеству В.Маяковского и С.Есенина «Тема любви в творчестве поэтов разных литературных направлений» | 2 | Урок развития речи              |  | Уметь писать сочинение на основе литератур. произвед.        | Сочинение   |   | Индивидуальные сообщения по биографии Цветаевой   | 30.12<br>10.01 |  |
| 48<br>49 | <b>М.И.Цветаева (3ч).</b> Основные темы творчества. «Стихи к Блоку», «Моим стихам...»   | 2 | Урок формирования новых понятий | Традиции и новаторство. Поэзия как напряженный монолог-исповедь.   | Знать основные даты жизни и творчества Цветаевой             | Хронологическая таблица по жизни и творчеству Цветаевой                                 | Жизнь и творчество (обзор).                       | Выборочный анализ стихов по плану, 1 стихотвор. наизусть                                    | 13.01<br>15.01 |  |
| 50       | Конфликт быта и бытия, времени и вечности. «Кто создан из камня...», «Тоска по родине», «Идешь, на меня похожий»                                  | 1 | Урок формирования новых понятий | Конфликт человека и эпохи. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой                 | Уметь определять языковые средства художественной образности | Чтение наизусть Индивидуальные сообщения по истории написания произведений              | Своеобразие поэтического стиля                    | Письменный ответ на вопрос «Роль Цветаевой в русской литературе»                            | 17.01          |  |
| 51       | <b>О.Э.Мандельштам (3ч).</b> Историзм поэтического мышления. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер»  | 1 | Урок формирования новых понятий | Традиции и новаторство, ассоциативная манера письма Мандельштама   | Знать основные даты жизни и творчества Мандельштама          | Хронологическая таблица по жизни и творчеству Мандельштама                              | Жизнь и творчество (обзор).                       | Выборочный анализ стихов по плану, 1 стихотвор. наизусть                                    | 18.01          |  |
| 52<br>53 | Представление о поэте как хранителе культуры. «За гремучую доблесть   | 2 | Урок формиро                    | Авторская позиция. Тема. Идея.   | Уметь выявлять авторскую                                     | Чтение наизусть Индивидуальные  | Мифологические и                                  |   | 20.01<br>21.01 |  |

|          |  |   |                                 |  |  |  |  |   |                |  |
|----------|--|---|---------------------------------|--|--|--|--|---|----------------|--|
|          | грядущих веков», «Я вернулся в мой город», «Невыразимая печаль»  |   | вания новых понятий             | Проблематика.  | позицию  | сообщения по мифологическим образам поэзии Мандельштама. | литературны е образы в поэзии Мандельштама |   |                |  |
| 54<br>55 | <b>А.А.Ахматова (5ч).</b> Жизнь и творчество. Отражение в лирике глубины человеческих переживаний. «Песня последней встречи», «Сжала руки...», «Мне ни к чему одические рати»                | 2 | Урок формирования новых понятий | Темы любви и искусства, разговорность интонации и музыкальность стиха  | Знать основные даты жизни и творчества Ахматовой             | Хронологическая таблица по жизни и творчеству Ахматовой  |  | Выборочный анализ стихов по плану, 1 стихотвор. наизусть  | 22.01<br>24.01 |  |
| 56       | Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. «Родная земля», «Я научилась просто мудро жить», «Мне голос был...»   | 1 | Урок формирования новых понятий | Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Фольклорные и литературные образы в лирике Ахматовой                  | Уметь определять языковые средства художественной образности | Чтение наизусть Индивидуальные сообщения.                |  | Ответ на вопрос «В чем гражданское мужество поэта»  | 27.01          |  |
| 57<br>58 | Поэма «Реквием». История создания, смысл названия, библейские мотивы и образы. Победа исторической памяти.   | 2 | Урок формирования новых понятий | Конфликт человека и эпохи. Массовые репрессии, особенности жанра и композиции, роль эпиграфа, посвящения и эпилога | Уметь выявлять авторскую позицию                             | Индивидуальные сообщения по истории создания поэмы       |  | <b>Домашнее сочинение</b> по творчеству А.Ахматовой «Средства художественной выразительност и в поэме «Реквием» | 29.01<br>31.01 |  |
| 59<br>60 | <b>Б.Л.Пастернак (4ч).</b> Жизнь и творчество (обзор). Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте слова. «Февраль. Достать чернил и плакать», «Зимняя ночь», «Снег идет» | 2 | Урок формирования новых понятий | Художественный образ, содержание и форма. Соединение патетической интонации и разговорного языка.                  | Знать основные даты жизни и творчества Пастернака            | Хронологическая таблица по жизни и творчеству Пастернака |  | Выборочный анализ стихов по плану, 1 стихотвор. наизусть  | 03.02<br>05.02 |  |
| 61       | Тема поэта и поэзии. Философская глубина лирики. «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво»  | 1 | Урок формирования новых понятий | Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сложность настроения лирического героя.                               | Уметь анализировать и интерпретироват ь худож. произвед      | Чтение наизусть Выборочный анализ стихов по плану        |  | Индивидуальны е сообщения по роману: христианские образы, символы, лексика                                      | 07.02          |  |
| 62       | Роман «Доктор Живаго» (обзор). История создания, публикация романа.  | 1 | Урок формиро                    | Трагические события эпохи и их   | Уметь анализировать и  | Краткий анализ эпизодов.                                 | Цикл «Стихотворе                           | Ответ на вопрос «Роль стихов  | 10.02          |  |

|          |  |   |  |   |   |  |  |   |                |  |
|----------|--|---|--|---|---|--|--|---|----------------|--|
|          |  |   | вания<br>новых<br>понятий                    | отражение в<br>русской литературе   | интерпретироват<br>ь худож.<br>произвед                                     |  | -ния Юрия<br>Живаго» и<br>его связь с<br>общей<br>проблемати-<br>кой романа. | Юрия Живаго в<br>композиции<br>романа»  |                |  |
| 63       | <b>М.А.Булгаков (6+2ч).</b> Жизнь и<br>творчество.   | 1 | Урок<br>формиро<br>вания<br>новых<br>понятий | Трагические<br>события эпохи и их<br>отражение в<br>русской литературе          | Знать основные<br>даты жизни и<br>творчества<br>Булгакова                   | Хронологическая<br>таблица по жизни<br>и творчеству<br>Булгакова   |  | Составить<br>вопросы для<br>викторины на<br>знание романа                                 | 12.02          |  |
| 64       | Роман «Мастер и Маргарита». История<br>создания, роль эпиграфа, своеобразие<br>жанра и композиции.                                       | 1 | Урок<br>формиро<br>вания<br>новых<br>понятий | Художественный<br>вымысел,<br>фантастика  | Уметь<br>воспроизводить<br>содержание<br>литературного<br>произведения.     | Индивидуальные<br>сообщения по<br>истории создания<br>и публикации<br>романа Составить<br>опорную схему<br>взаимоотношений<br>героев |  | Характеристика<br>московского<br>мира: быт,<br>нравы, духовная<br>атмосфера               | 14.02          |  |
| 65       | Сочетание реальности и фантастики.<br>Москва и Ершалаим. Образы Воланда и<br>его свиты.  | 1 | Урок<br>формиро<br>вания<br>новых<br>понятий | Сатира в<br>литературе<br>Эпическая широта<br>и сатирическое<br>начало в романе | Уметь<br>анализировать и<br>интерпретироват<br>ь худож.<br>произвед         | Подготовка<br>сообщений о<br>евангельской<br>истории Иисуса<br>Христа, краткий<br>анализ эпизодов.                                   |  | Ответ на<br>вопрос: «Кто<br>главный герой<br>ершалаимских<br>глав»                        | 17.02          |  |
| 66       | Фигура Понтия Пилата и тема совести.<br>Человеческое и божественное в образе<br>Иешуа.   | 1 | Урок<br>формиро<br>вания<br>новых<br>понятий | Традиции и<br>новаторство<br>Библиейские мотивы<br>и образы                     | Уметь выявлять<br>авторскую<br>позицию                                      | Письменный<br>ответ на вопрос о<br>связи Библии и<br>ершалаимских<br>глав.   |  | Сообщение о<br>судьбе Мастера<br>и его романа,<br>история<br>эволюции Ивана<br>Бездомного | 19.02          |  |
| 67<br>68 | Проблема творчества и судьбы<br>художника. Изображение любви как<br>высшей духовной ценности. Проблема<br>нравственного выбора в романе. | 2 | Урок<br>формиро<br>вания<br>новых<br>понятий | Конфликт человека<br>и эпохи. Смысл<br>финальной главы<br>романа                | Уметь<br>определять<br>языковые<br>средства<br>художественной<br>образности | Подготовка<br>сообщений,<br>краткий анализ<br>эпизодов.  |  | Ответ на вопрос<br>«Истинные и<br>мнимые<br>ценности в<br>романе»                         | 21.02<br>24.02 |  |
| 69<br>70 | <b>Развитие речи.</b> Изложение с<br>элементами сочинения по роману<br>Булгакова   | 2 | Урок<br>развития<br>речи                     |   | Уметь писать<br>изложение на<br>основе<br>литератур.<br>произвед.           | Изложение  |  |   | 03.03<br>05.03 |  |



|          |  |   |                                 |   |  |   |  |  |                |  |
|----------|--|---|---------------------------------|---|--|---|--|--|----------------|--|
| 71<br>72 | <b>А.П.Платонов (2ч).</b> Повесть «Сокровенный человек». Традиции Салтыка-Щедрина. Высокий пафос и острая сатира.                                  | 2 | Урок формирования новых понятий | Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Самобытность языка и стиля писателя. | Знать содержание произведения.   | Конспект лекции   | Жизнь и творчество. «Непростые» простые герои Платонова. | Найти метафоры, ключевые слова и фразы. Подготовка сообщений по истории казачества | 07.03<br>10.03 |  |
| 73       | <b>М.А.Шолохов (6+2ч).</b> Жизнь и творчество.   | 1 | Урок формирования новых понятий | Трагические события эпохи и их отражение в русской литературе                     | Знать основные даты жизни и творчества Шолохова.                         | Хронологическая таблица по жизни и творчеству писателя. Конспект лекции |  | Подготовка сообщений по истории создания романа, о семье Мелеховых                 | 12.03          |  |
| 74       | Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное обучение). История создания, широта эпического повествования. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. | 1 | Урок формирования новых понятий | Глубина постижения исторических процессов. Функции пейзажа в романе.              | Уметь определять языковые средства художественной образности             | Подготовка сообщений, краткий анализ эпизодов.                          | Художественное своеобразие романа, язык прозы Шолохова.  | Подготовка сообщений о главных и второстепенных героях, по женским образам         | 14.03          |  |
| 75       | Система образов в романе. Женские образы   | 1 | Урок формирования новых понятий | Художественный образ, содержание и форма.   | Уметь выявлять авторскую позицию   | Подготовка сообщений, краткий анализ эпизодов.                          |  | Подготовка сообщений по батальным сценам 3 части романа                            | 17.03          |  |
| 76       | Изображение Гражданской войны как общенародной трагедии.   | 1 | Урок формирования новых понятий | Революция, Гражданская война-отражение в русской литературе.                      | Уметь анализировать и интерпретировать худож. произвед                   | Составить опорную схему взаимоотношений героев.                         | Тема разрушения семейного и крестьянского укладов.       | Подготовить сюжетный план к образу Григория  | 19.03          |  |
| 77<br>78 | Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни.   | 2 | Урок обобщения темы             | «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса.         | Уметь строить тематическое выступление. Уметь выявлять авторскую позицию | Письменный ответ на вопрос: «Судьба Григория Мелехова»                  |  | Ответ на вопрос: «Тихий Дон» Шолохова и «Война и мир» Толстого»                    | 21.03<br>24.03 |  |
| 79<br>80 | <b>Развитие речи.</b> Изложение с элементами сочинения по роману Шолохова.   | 2 | Урок развития речи              |   | Уметь писать сочинение на основе литератур. произвед.                    | Изложение   |  |  | 26.03<br>28.03 |  |

|                |   |   |                                 |   |  |  |  |  |                         |  |
|----------------|---|---|---------------------------------|---|--|--|--|--|-------------------------|--|
| 81<br>82       | <b>Эрнест Хемингуэй.</b> Повесть «Старик и море». Проблематика повести. Образ рыбака Сантьяго.  | 2 | Урок формирования новых понятий | Взаимодействие зарубежной и русской литературы. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути.         | Знать содержание литературного произведения.   | План рассказа о писателе. Подготовка сообщений, краткий анализ эпизодов.   | Жизнь и творчество (обзор) Роль художественной детали и реалистической символики в повести | Подготовиться к семинару: стихи и рассказы о войне   | 31.03<br>02.04          |  |
| 83<br>84<br>85 | Обзор русской литературы 2 половины 20 века. Великая Отечественная война, ее художественное осмысление. Влияние оттепели 60-х годов. «Лагерная» тема, «деревенская» тема.                         | 3 | Урок обобщения темы.            | «Лагерная» тема в литературе. «Деревенская» проза. Литературно-художественные журналы.                    | Уметь выявлять авторскую позицию. Уметь писать рецензию на прочитанное произведение. | Подготовка сообщений, краткий анализ эпизодов прочитанных произведений.  | Новое понимание русской истории.   | Чтение книг о войне по списку, мини-сочинение отзыв о прочитанной книге                              | 04.04<br>07.04<br>09.04 |  |
| 86<br>87       | <b>А.Т.Твардовский.</b> Жизнь и творчество (обзор). Исповедальный характер лирики Твардовского. «Вся суть в одном – единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины», «О сущем» | 2 | Урок обобщения темы             | Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.                         | Знать основные даты жизни и творчества Твардовского                                  | Хронологическая таблица по жизни и творчеству поэта. Чтение наизусть Анализ стихотворения.                             |  | Выборочный анализ стихов по плану, 1 стихотвор. наизусть   | 11.04<br>14.04          |  |
| 88<br>89       | <b>В.Т.Шаламов.</b> «Последний замер», «Шоковая терапия»  | 2 | Урок формирования новых понятий | Конфликт человека и эпохи. «Лагерная» тема в литературе. История создания книги «Колымских рассказов».    | Уметь писать рецензию на прочитанное произведение.                                   | Конспект лекции Подготовка сообщений, краткий анализ эпизодов прочитанных произведений.                                | Жизнь и творчество (обзор). Своеобразие раскрытия «лагерной» темы.                         | Подготовиться к работе в группах: советская действительность на страницах рассказа, система образов. | 21.04<br>23.04          |  |
| 90<br>91       | <b>А.И.Солженицын.</b> Жизнь и творчество (обзор). «Один день Ивана Денисовича». Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.   | 2 | Урок формирования новых понятий | Конфликт человека и эпохи. «Лагерная» тема в литературе. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. | Знать основные даты жизни и творчества Уметь выявлять авторскую позицию              | Хронологическая таблица по жизни и творчеству Конспект лекции Письменный ответ на вопрос о конфликте человека и эпохи. |  | Ответ на вопрос: «Образ праведника в понимании Солженицына».   | 25.04<br>28.04          |  |
| 92             | <b>В.М.Шукшин.</b> «Верую!», «Алеша Бесконвойный». Изображение народного характера и картин народной жизни.   | 1 | Урок формирования новых         | Обращение к народному сознанию в поисках  | Уметь анализировать и интерпретировать худож.  | Индивидуальные сообщения. Выделить художественные  | Диалоги в шукшинской прозе, особенности  | Подготовиться к работе в группах: система  | 30.04                   |  |

|    |  |   |                                 |   |  |   |  |  |       |  |
|----|--|---|---------------------------------|---|--|---|--|--|-------|--|
|    |  |   | понятий                         | нравственного идеала.   | Произвед   | особенности   | повествовательной манеры Шукшина.  | образов, речевая и портретная характеристика героев                                |       |  |
| 93 | <b>В.В.Быков.</b> Повесть «Сотников». Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две «точки зрения» в повести.                         | 1 | Урок формирования новых понятий | Авторская позиция и способы ее выражения, мастерство психологического анализа         | Уметь выявлять авторскую позицию                             | Письменный ответ на вопрос о нравственном выборе героев.  | Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в литературе. | Подготовиться к работе в группах: система образов, символические образы в повести. | 02.05 |  |
| 94 | <b>В.Г.Распутин.</b> Повесть «Прощание с Матерой». Проблематика повести. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков.                             | 1 | Урок формирования новых понятий | Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала.                        | Уметь строить тематическое выступление.                      | Подготовка сообщений, краткий анализ эпизодов.  | Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями.               | Ответ на вопрос: «Образ Дома в русской литературе», 1 стихотвор. Рубцова наизусть  | 05.05 |  |
| 95 | <b>Н.М.Рубцов.</b> Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни. «Видение на холме», «Листья осенние»   | 1 | Урок формирования новых понятий | Развитие традиционных тем русской лирики. Есенинские традиции в лирике Рубцова.       | Уметь определять языковые средства художественной образности | Чтение наизусть Индивидуальные сообщения: Есенин и Рубцов, сходства и различия в поэтическом творчестве |  | Выборочный анализ стихов по плану, 1 стихотвор. Бродского наизусть                 | 07.05 |  |
| 96 | <b>И.А.Бродский.</b> Своеобразие поэтического мышления и языка. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. «Сонет», «Воротишься на родину» | 1 | Урок формирования новых понятий | Неприятие абсурдного мира и тема одиночества в «заселенном пространстве».             | Уметь строить тематическое выступление.                      | Конспект лекции Чтение наизусть Индивидуальные сообщения по творчеству поэта                            |  | Выборочный анализ стихов по плану, 1 стихотвор. Окуджавы наизусть                  | 12.05 |  |
| 97 | <b>В.Ш.Окуджава.</b> Жанровое своеобразие песен Окуджавы. «Живописцы», «Полночный троллейбус»  | 1 | Урок формирования новых понятий | Художественный образ, содержание и форма. Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. | Уметь определять языковые средства художественной образности | Чтение наизусть Индивидуальные сообщения по творчеству поэта  |  | Подготовиться к работе в группах: система образов, речевая характеристика героев   | 14.05 |  |
| 98 | <b>А.В.Вампилов.</b> Пьеса «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт, система образов. Образ Зилова как  | 1 | Урок формирования               | Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика.  | Уметь выявлять авторскую позицию                             | Составить опорную схему взаимодействия  |  |  | 16.05 |  |

|            |  |   |  |  |   |  |   |   |                |  |
|------------|--|---|--|--|---|--|---|---|----------------|--|
|            | художественное открытие драматурга   |   | новых<br>понятий                             | Психологическая<br>раздвоенность в<br>характере героя,<br>смысл финала<br>пьесы.   |   | героев.<br>Подготовка<br>сообщений,<br>краткий анализ<br>эпизодов. |   |   |                |  |
| 99         | <b>Р.Гамзатов.</b> Проникновенное звучание<br>темы родины в лирике Гамзатова.<br>«Журавли», «В горах джигиты<br>ссорились» | 1 | Урок<br>формиро<br>вания<br>новых<br>понятий | Отражение в<br>национальной<br>литературе общих<br>и специфических<br>духовно-<br>нравственных<br>проблем. Прием<br>параллелизма | Уметь выявлять<br>авторскую<br>позицию                          | План рассказа о<br>поэте   | Соотношение<br>национально<br>го и<br>общечеловеч<br>еского в<br>творчестве<br>Гамзатова.     | Выборочный<br>анализ стихов<br>по плану | 19.05          |  |
| 100        | Обзор литературы последнего<br>десятилетия. Основные тенденции<br>современного литературного процесса.                     | 1 | Урок<br>формиро<br>вания<br>новых<br>понятий | Авторская позиция.<br>Тема. Идея.<br>Проблематика.<br>Традиции и<br>новаторство  | Уметь<br>анализировать и<br>интерпретироват<br>ь худож.произвед | Конспект лекции<br>Письменный<br>ответ на вопрос                   | Постмодер-<br>низм.<br>Последние<br>публикации,<br>получившие<br>общественны<br>й<br>резонанс |   | 21.05          |  |
| 101<br>102 | Повторение изученного  | 2 | Урок<br>обобщен<br>ия темы                   |  |   |  |   |   | 23.05<br>26.05 |  |

